

الملكة الأخيرة
لخروف العيد!
[للرسم بيكار]

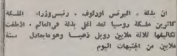


إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

عيد سعيد

٣٠
ملهما

صدی اولیٰ قصیدے



أَصْدَافُ الْبَحْرِ!!

كذب المتجملون !

عاد أحد المتجمين الى منزله
... فبانت امراته تعرفه ...
فذهب حزينا الى القاضي يشكو
امره ... فقال له :
... يا جاهل ! انت تدعى معرفة
امور السماء ... ولكنك لا تعرف
ما يجري في بيتك على الارض !!
(حكمة فارسية)

الرسائل !

ستظل الحياة دائماً مشقة
جلدي ما دام فيها ... عامل
يريد ! (أوليم جيمس)
- رد على الرسائل كما ترد
على الناس : بسرعة ... وبأدب
... وبراحة !

(2) هوراس

و حال مشقلا بال

فلما اجتمع ذنوبه ، قال أحدهم :
لقد ذهب إلى الدار الآخرة .
بعد أن حمل معه ٥٠ دينار !
وقال غيره : أنا ... فقد
حمل معه من ماله ألف دينار !
وأخذ الآخرون يعددو
ديونهم ... حتى قام أحد
الحاضرين قائلا :
« الآن علمت أن الراحل من
الدينا لا يحمل منها شيئا من
ماله ... ولكنه قادر على أن
يحصل معه كثيرا من أموال
الآخرين »

الكريم ... والوفاء

حينما يفكر شخص وشيخ
الاضرار بشخص كريم يكون قلبه
قاسيا ... وخطته محكمة .
ورايه سديدا : فينذر ان يتقاد :

والأمر على العكس حين
يفكر الكريم في شرر الوضع
اذ يكون قلبه كريما ... وخط
غير محكمة ... ورايه موزعا
فلا شحم في مهمته !

طبقات المجتمع !

يتألف المجتمع من طبقتين :
طبقة تريد عندها كمية
الطعام على شهيتها للأكل .
وطبقة تريد شهيتها على
ما تملك من الطعام .
... الأولى طبقة الأغنياء
والثانية طبقة الفقراء !!
طباع الناس !

لا أحد هم : ما بال

يقابلنا 11
قال : لأنه شقي في السب
... وجاري في البلد ...
ورفيقي في الصناعة 12
لهاة !

كان سنالين يخطب الفلاحين
الروس ، فقامعه فلاح روسي
بقوله :
- ايها الرقيق سنالين ! ..



بِحُكْمِ هَذَا الْأُسْبُوعِ

● لا تعتمد كثيرا على الوعود... فإن الوفاء قليل في هذه الأيام... اعتمد على نفسك وعلى جهودك الخاصة.

● واجه مشاكلك بحزم
منها للاكرامة في الهروب من التفتيش

● انك متروك ... لأن ما تريد
اليوم ترفضه غدا .. وما ترفضه غدا
تريده بعد غد .. فحدد هدفك في
الحياة ثم سر في الطريق الذي يوصلك
إليه .

● سوفه فرميا الى مكان يسميه
حيث تؤدي عصا لتفيد عنه صحبا
وماديا

● لا تعاند الفراء اسرتك .. فهم
من جيل نوح جيلك وهرام أن تطالبهم
بأن ينظروا الى الانبياء بمنظارك ..

المواليد من ٢٦ يوتيه الى ٢٠ يوتيه :

● هناك مسألة عاطفية تتعلق
بالك هذه الأيام .. ولقد حاولت أن
تسي فلم تستطع .. ولكن الزمن
وحده سيحكم تسي ..

انقوالد من ٢٦ يوليو الى ٢٠ أغسطس

● اسبوع متناظري .. فحك
وهيوس .. انقسام ويكا .. تم
ينقلب الانقسام على اليكا ..
المواليد من ٢٦ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر

● أسبوع حافل بالنشاط في العمل وفي ميدان اللاهو .. وستنسى كل شيء، وتترك نفسك على سجيبتها ..

الموالتك من ٢٦ سبتمبر الى ٢٧ أكتوبر:

● أنت في حاجة الى أن تستعرض

حياتك من جديد .. وأن تبدأ صفحة
جديدة بقرم جديد .. أن الأيام تنضي
.. فاسرع ..
المواليد من ٢٦ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر:
● ستتطور الظروف في مصلحتك

أريأ جماً .. فلا تطلق .. أن الانتظار
مستحب ولكن لا بد منه
المواليد من ٢١ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر:

● أنك تفهم عواطفك كما تفهم
روحه عليك .. أو تظهرها بهذا لأنك

لا تنسى سرعا -
الوليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير
● هذو هو اقرب شي الى الروتين
في المنزل وفي المكتب وفي كل مكان
تذهب اليه .. فحاول ان تنمي التفكير

الحبيطة بك ولو الى فترة معلومة .
 * * * * *



في الاعاد والمواسم وعندما يستدحر القاهرة يهرع الناس الى
حديقة الانجلي حيث يستعواجها ال طبيعة وبالفن العربي الجليل
(تصوير تميم)



كرباج وبرا

بقلم
توفيق الحكيم

شاهدت منظرًا فريداً : عرب
« حطوط اجرة » تمر في ميدان
الاورا يسلسل ... والحدوي
امراة حسنة ... حدثت انه ان
هذه البعثة لم تدخل بعد في مصر

« ولا كان السيسى قد تركوا اطفالهم » ونفوا اعمارهم في هذه
المرات ... ليصوت ما يمكن ان يكون من حديث بين زبون
وبين حوذية ... من الطراز العابت ... بل من الطراز الجيد
الذي يريده حقاً ان يكسب خبز ويريق الجبين ... ما ان ترفع
الحوذية الكرباج وتصبح ... شي ... حتى يسقوا الزبون
منظرًا ... تخاطبيني ؟ فتقول الحوذية : لا ياسيدي ... بل
اخاطب الحسان ...

يقول الزبون وهو يسلم : الكرافة :
« وماذا لو تخاطبيني انا ؟ »

فتقول له الحوذية دون ان تلفت اليه :

« اي كذا ترى اسوق عريه » حطوط ... اخاطبك ان شاء
الله عندما اسوق عريه « كارد » لان العريه الكارد يجرها حاراً ...
ولكن هل من ملجأ ان كليل ان يجعل مثل هذا الزبون
ويسكنه ... لا ... ايها ... انه سيصيح ... ويصرخ ... وكنت
وبقولها بكل صفاقة : « كويسه » او ستأتني الفارله طول الطريق
ان المرأة الاوروبية لم تسعد ... بل شغيت بانتقامها ميادين
الاعمال التي يشغلها الرجل ... ونحن نريد ان نجيب المرأة المصرية
هذا الشقاء ... لا لان المرأة على العموم غير قادرة على القيام
بأعمال الرجل ! على التقضي ... لقد انتت المرأة انها طوق الرجل
دائماً كلما حطمتها في افعاله ... من هذه الجهة يجب ان نطيش
وان نزيل ما بها من مركبات النفس ... ولكن الصعب في عمل الرجل
ليس العمل ذاته ... بل الوسط الذي يعمل فيه ... انه يعمل غالباً
في محيط عام ... تختلط فيه السفالة بالنسالة ... والميت بالمد ... وهو يحكم
رجواته لا يستطيع سفالات السفاهة ان تخشى كثيراً من
اسمه ... او تلطم من سمعه ... ولكن المرأة تسبح حسري
شغاف ... لا ينحلي لس الايدي الثقيلة ! ... وفي بلادنا على
الغصوس ... طول احتياج المرأة الفاضلة ... وعدم امتداد
رجالنا الحديث الا مع المرأة المكسوة السر ... المرأة في
الاسواق ... فانهم لا يعرفون كيف يعاملون امراة محترمة ولا
كيف يحسدونها ... انهم بكل حسن نية احبنا يطحنون بين
الجملة والمغارة !
حوذية ... او غير حوذية ... كل امراة تعمل في محيط عام ،

نحتاج الى كرباج ... نلرده به
من يجري خلفنا من القلاء ...
هكذا هو الاثر الشاق الحقيقي
الذي سرقتهما ... انه ليس
الممل الجاد الذي تريد مخططة
ان تواجهه ... بل هو هكذا
الكرباج ورا ... في كل خطوة
باريس - توفيق الحكيم



سرى باشا : من قال لا تتلاف اصبح في وضع غير طبيعي ...
دع طبيعي خالص ...



عزى القارئ

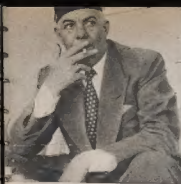
معظم المصريين العائدين من
اوربا هذا العام ...
يكون اضعف في التمسك
ويضع له حادث طريفه ويضع
آخر سامة في الاسبوع الذي
يليه والا هو يجد قصصه
بكل تفاصيلها منشورة فيها.
وهكذا حدث لكل المصريين
في كل مصاف اوربا - من
مونتكلتيه ، الى كاري ،
البرابيس ، الى فيشي الى ايان
- هذا العام !
وكنا تلقى خطابات عمن
اسر بعض الصديقين في اوربا ،
خطابات شكر على اننا نهتم
بأقاربهم البعيدين عن الوطن
فتنبع اخبارهم وننشرها !
وكنا دائماً نقول لهم :
« انك ان تزد ان تكون همزة
الوصل بين الوطن والمغتربين ،
عنه تنقل الوطن الى المصريين ،
وتنقل المغتربين الى الوطن »
رئيس التحرير

لكن لا تنشر الخبر حتى لا تنزعج
الاسرة في القاهرة !
وقال لي : لا تفعل ...
ربما لم يكن الخبر قد وصل
الى آخر ساعة ثم كيدفصل
ونحن هنا في ايطاليا بعد
ما تكون من « آخر ساعة »
فلما انت ابرقت اليهم نرجين
عدم النشر فذلك تلك تلوين
قد اخبرتهم بلانها ...
وهذا لي كلامه متيقنا ...
وهو اسبوع ... ووصلت الى
نسخة من آخر ساعة فتحتها
وانا بي ادى افسر ، ومن
حسن الخط انه كان مكتوبا
بطريقة تخفف وهمه . بحيث
لا يزعج الاسرة ولا الاصدقاء .
وانفجرت ضاحكة !
وهذا الذي روتنه هذه
السيدة الكريمة ، ووي ستله

منذ ايام لقيت سيدة
كريمة - هي ابنة واحد من
افوي الناس لغوفا في مصر -
وكانت السيدة الكريمة عاتلة
من اوربا مع زوجها بعد رحلة
استغرقت ثلاثة اشهر
وبادرتني اول مالحقيني
تقول لي :
« لا يمكن ان يخفي عليك
شيء ؟ »
وفهمت تعني خبر حادث
يسيطر وقع لها في ايطاليا
ونشرت آخر ساعة في جنة .
وازدت هي تروي القصة
« عندما وقع لي هذا
الحادث كان اول ما خطر بذهني
ان آخر ساعة سوف تعلم به
ونشره ...
وفلت لزوجي : ما راك
لو ابرقت الي « آخر ساعة »

عيد سعيد ! بعد ايام يحل عيد الاضحى المبارك و (آخر ساعة) سوف يعلن خالصاً عافيتا الى كل المسلمين في جميع انحاء الارض





في انتظار مفارقات



أمرهم عبد الهادي باشا
... اشغال سيجارة - واطعة لوزة ...



أنتى أرحم بالانقلاب ... ولكن على أن تصفو القلوب



علا يجرى في الأتي ...

السياسة هذا الأسبوع ضباب وظلام وإشاعات

كان الجو السياسي طوال هذا الأسبوع مليدا بالضباب والغمام
وبين الضباب والغمام تعففت رؤية السماء وبالتالي مراياة
البحر !

بروق صناعية

وقد لمعت وسط الظلام بروف كثيرة عليها الناس أضواء حقيقية
قد تثير الجوع ، ولكن ظهر فيما بعد أنها ومضات صناعية لا
لميت أن تخبو بسرعة !

ولم تتكاثف الإشاعات كما كانت هذا الأسبوع ، وكانت
حركة من وزير أو مسئول كاذبة لخلق إشاعة ضخمة كبيرة !

اضطراب الأفكار

روى معالي على أيوب بك ، وزير الشؤون الاجتماعية أنه
دخل على دولة رئيس الوزراء يتحدث معه في شأن عايد من
شئون وزارته والتقى على أيوب بك مع دولة الرئيس على أن
يكتب له مذكرة بالوضع وبأية بها في الحال ... وسعد الوزير
إلى مكتبه ليكتب المذكرة في أوراق مكتبه فلم يجد أحدا على الإطلاق
... ونادى أحد السعاة وطلب منه ورقة يكتب عليها ، فأسرع
الساعي إلى مكتب رئيس الوزراء وجاءه بورقة منه وكتب على بك
المذكرة ووضعها في جيبه ونزل ... ولصاف وهو في الطريقان
وجد لفرقة مخبئة ، فسأل : من فيها ؟ وعلماه علوية بك وزير
العدل فذهب لزيارته ... وبقمره فترة من الوقت لم يخرج
ونسى أن ينسى بمكتب رئيس الوزراء وركب سيارته وانصرف
يقول وزير الشؤون الاجتماعية :

- ولما وصلت إلى محطة سيدى جابر تذكرت أن الخطاب
الذي يحوى المذكرة ما زال في جيبى لم أتركه لرئيس الوزراء
فعدت إلى يوكلى وسلمت الخطاب لسكرتيره وانصرفت !!



الفرسان في الطريق ... إلى معركة

ولكن لماذا لم يسم إلى ؟

هكذا باشا ... هذا هو عاتريه ...

ولكن أشاء الأمر على ملاقاته

لقد تهمت مرة ... وفترتين وثلاث مرات ؟



الهرطقة

عندما بها البورصة عليها يوم الاربعاء - كانت روح الشك والقلق تسود الجميع ... وكانت الاسعار التي حدثت لانتر الاوراق من نسبة - والامل في تحول السوق من الجود الى الحسرة ، كبرا ... وهكذا اغضت دوائر المال ايديها مساء الثلاثاء على اقوام الذهب الالامعة نادى اجنابا !

احداث غير متوقعة

ولكن ما كان يأتي يوم الثلاثاء ، وفتحت البورصة ، حتى وقع مالم يكن في حساب احد من ياتوا يملكون باكرام الذهب ... فقد فارقتهم كحتمهم خيابة وراحوا يهرسون كيات هائلة من اوراقهم ليبيع طعما في الزيادة الجديدة التي حدثت خيال العطفة ... فكانت نتيجة هذا التصرف ان اقلت زمام الموقف من الفاسماسة ، ان فوجوا بتطور خطر ناب خطفهم راسا على عقب !

لم توات الاحداث بعد ذلك في سرعة مخيفة ... وبدأت دول متعلقة الاسترليتي تخشى ايضا عملها واحدة اثر الاخرى ...

ولم يات يوم الخميس حتى عادت السوق الى حالتها الطبيعية التي كانت عليها قبل التخفيض تماما ، كان حدثا كبيرا في تاريخ العالم لم يقع ولم تفلح استثمارات السماسرة الصفراء الداليلة ولا حوافهم المفتعلة في تغيير الموقف ، لان الاسعار والحقائق وحدها هي التي كانت تكلم ! وفي طرف من بهو البورصة الرابع وقف مندوب الحكومة يراى ثوات الاسعار وهي تغرق في بقاء ويستمتع بصياحات السماسرة التي ما كان ترتفع حتى تموت على الشفاه ، فارسمت على وجهه امارات الارياح !

الصفقة الوحيدة الناجحة

على ان تضعه اشخاص استفادوا وحدهم من التخفيض ... فقد دفع هؤلاء الاكياس الجوارون ، الى السوق في يوم الاثنين ، بعداد معتدل من صفقات قتال البوريس ، وكانت قد سجلت ارتفاعا قفزة اربعة



حي الفارسية تلوي بالبيع

١٩٣١ .. خلال لتقلع السوق

بالرغم من ان دوائر المال كانت تتوقع التخفيض الاخرى في سحر الجنية بين لحظة واخرى وبالرغم من ان بعضها استطاع التمكن بتوقع التخفيض ، فقد وصف احد رجال البورصة في الاسبوع الماضي الحالة بقوله : ان الاحداث التي نت فعوض اجنيه قد روعت دوائر المال اكثر مما روع التخفيض بنفسه عامة الناس !

ذلك ان الاعتقاد الذي كان يسود هذه الدوائر قبل خفض الجنية وفي الساعات الاثنيتين والاربعين التي تلت - هو ان التخفيض يعد بمثابة حقنة من الكافور تنقذ قلب السوق من الهبوط الذي يعانیه الآن ، ولكن الحوادث خبت هذا الظن فعدلا من انتظام ذات القاب طمرت امراض جديدة اكثر خطورة !

ففي الساعات الاثنيتين والاربعين التي تلت فوسها والبورصة ، وانتقل النشاط من سناها الى الفاهي وبكاتب الاعمال حيث حدثت اسعار الافتتاح التي



١٩٣١ .. برهب من بعيد



١٩٣١ .. ويدها من يدي

١٩٣١ .. على اربع ٢



البورصة هدوء وفطر

جنيته السهم الواحد، فلم يأتى سعرها. وبذلك استغلوا أن يظفروا بالفارق الضخم بين السعرين.

هالة الجود الخفية

ولكن بالرغم من أن كثيرين من المستثمرين الذين لا يدركون شيئا من شؤون المال يملأوا هذا الهدوء بغير قليل من الارتياح، فإن العاملين بوزارة الأمور بملادرا نوحسون خيفة مما قد تاتي به

أعمال كبيرة على التخليص وفروق العملة التي ستنتج عنه معاً يؤتى إلى دفع الأسعار.. فلما فوجئت بأن شيئا من هذا لم يحدث، بدأت تطالب الحكومة اتخاذ اجراء لاتخاذ الوقت!

ملا طلب من الحكومة
فرجال الأعمال يطردون الآن من الحكومة أن تعيد النظر في سياستها الاقتصادية. ومما يقولونه أنه بينما تمنح الحكومات الأخرى الشركات الأجنبية أكثر من امتيازاتها على استثمار أموالها في بلادها، تصد الحكومة المصرية كل يوم لترشعا جديدا يجعل الشركات التي تستثمر أموالها في مصر على التفكير في الانسحاب من المجال الاقتصادي ومن الأشئلة التي يسوقونها أنه بينما تعدد كندا والهندستان وإسرائيل إلى أعفاء الشركات من الضرائب مدة معينة، وبينما



لدى .. وانكار ..

الهندستان تسمح لرؤوس الأعمال المستنيرة فيها الخروج منها في وقت غائلا فخرها إذا بالحكومة المصرية تفكر في زيادة الضرائب على الشركات والواقع أن هناك اعتبارات يجب أن توضع بهذا الحكومة. وهذه الاعتبارات تلخص فيما يلي:

١- المصريين لا يعانون طبعهم من المظاهرة بأموالهم في البورصة، وإن الأجانب وحدهم هم الذين يقومون بهذا العمل وأصبح دليل على ذلك أنه ليس بين مساهمة البورصة من المصريين سوى البتة.

٢- إلغاء الامتيازات الأجنبية وأعمال المحاكم المختلفة، وتطبيق قانون الشركات كل ذلك يعدد ضمانا كافيا ضد سوء الاستغلال



عندما يتلقى المصار الزبون



تلقى آل الأعمال قبل المقابلة

ازرع إنتاج سينمائي ع

ماريا مونتر
ميان بيردوشت

في فيلم الهالك
أفلاستيس
(مصرية القارة المفقودة)
فيلم ويستد ارستس

حاليا بنجاح لا مثيل له
بينما أوبرا بالقاهرة

تليفون ٧٧٠٠٧

قصة عن عالم كله ..
سمر وغنومنت ..
وجمالات وأسرار ..



ع حفلات يومنا - احجزوا اماكنكم مقدما

السيدة نبوية موسى

نادر

فاس نبوية موسى كما أنه علم على أعظم سيدتها وأيضا علم على أعظم مفادس في مصر .

وللمفادس السيدة نبوية موسى تاريخ كبير توجوه في هذه السطور

كيف أنشأت مدارسها

كان ذلك في سنة ١٩٢١

وكانت السيدة لا تزال كريمة مفتشات وزارة المعارف ، وقد

راى ولاية الأمور أوضاع الرئاسة الانجليزية أن يقصوها عن التعليم

اليسار لأنها كانت حريصة على إضداد الروح القومية المصرية على نفوس الناشئة فتروها إلى

كبرية مفتشات ولكنها لم تقبل هذه الرغبة إلا بشرط أن يصرح

لها بفتح مدرسة تدبرها ففصرح لها بذلك على أمرائها أن تتجه

والكثا لتحث .

زياة جلالة الملك فؤاد

وقد زار أن تشجيعها ما تفعل به حقرة صاحب جلالة العفول

له الملك فؤاد الأول فقد زار - رحمه الله - مدارسها وأهدى إليها

سهم من الموجد وما زال جلالة يولياها عاتق وعبادته السامية طوال حياته المباركة .

ورأت السيدة نبوية موسى أن تعلق على مدارسها اسم منات

نشان التتيل

وشادت أرادة الملك الراحل أن يولى ردمسانه السامية

السيدة نبوية موسى فتفضل منحها نشان التتيل . وكان

أول نشان من نوعه منح لسيدة في مصر .

ديوان السيدة نبوية موسى

والسيدة ديوان شعر حافل وبمثل معظم هذا الديوان مدافع

رائمة الملك فؤاد الأول تشجيعه العلم ومسانداته الكريمة

لمدارس السيدة نبوية موسى وقد هذا الديوان كثير من روايات الشعر

تحت فيها صاحبة على القفلة والإتساع على التعليم

مجلة الفتاة

والسيدة صحيفة أصدرتها لخدمة العلم والقفلة ولا تزال

هذه الصحيفة توالى مهمتها وتؤدي رسالتها في جرأة ولباب

مدارس السيدة نبوية موسى

واشتركت نبوية موسى السيدة فان استطاع أن يفتها حقا في

عنه المصالة وربها عودنا الحديث متباعدة وانتقلت عن مدارسها

حيات السيدة نبوية موسى : حريصة على الكفاح والنشاط

واشتركت على كل من اشترى سبيلها ليجول بينها وبين الجهاد في هذا السبيل

وان ما يلقه السيد من حال وجهه وامثال ونضجات فيبذل امثالها وما اشترى به جانها من مفرط وصاحبه

وتبرع . ففصر موسى على اشياء فائقة من الجهد الصبح كبايبريون

العفول الذي لا يتفاهل حلود . ان من يتناول الحديث في نبوية موسى

معلوم ذلك بان من اشياء هذا الحديث فويل يفتت من نبوية الطالعة او

الشاعرة او الفيلة نو فتتفرق او كبرية التشاؤم الصحة الاجتماعية

او الفطنة او للتفرق او صاحبه اكبر معاشريه اليه يهر . او . او .

الى امر ما يصبه . فربما لا يفرق . وانا حاور الحديث في كل هذا فهل

تسعه لم تطلق صفات باخر ساعد . كانت السيدة نبوية موسى الورقة

مصرية في اول افتتاحه مصره في اول كبرية مفتشات مصره في صاحبه اكبر

وعلا في الإنجليزية . واشتدتها الانجليزية لتفرد

واشتدتها وزرة التفرد واشتدتها رؤسة وزراء وحكام

مستبرون لتفردوا . لانها كانت في جانب الحق في كل هذا الاضطراب والاضمار

معلمة لكرائم القبيات واستقامت نبوية موسى في

فجر حياتها التعليمية ان تلفت اليها الاطلاع .

كان المنصور ان محمد سعيد باشا يفتح عن معلمه لكرميته

فاستشار العفول ان ساعد زغلول باشا وكان وزير المعارف اذ كان

فاشتر عليه بالسيدة نبوية موسى ولكنها كانت اغض العلماء

لقفوس الخصوصية ولو كانت في مستشار العظمة وزؤنه

وزارات تقاروت الامتداد ولكن دولة سعيد باشا امر فلم

تفر على مقاومتها وثامت تعليم كرميته وقد رأت من كمالها

وكريم اخلاصها ما صاحبها في الاستعزاز معها . اما احدى

الكرميته فهي السيدة زؤنه هاتم عقيلة يوسف ذو العفول

باشا

والثانية هي السيدة ناعده سري هاتم عقيلة دولة حسين سري باشا



مسيرة تذكارية لزيارة حفرة صاحب جلالة الملك فؤاد الاول بمدارس السيدة نبوية موسى وخلف جلالته الوزراء والعلماء . وال جانب السيدة نبوية موسى

عول لثلاثة بند ان احدى بناته السكي ارجع ان اشجع المصطفى العجيب بالوكيل



المدرسة الرئيسية لمفادس



البور الثالث وفي القسم الداخلي نواحي المنطقة وشرفه جميلة مصنة



فرقة الماشية - تشتر بالاشية والاشيا والاشيا الفية الرائية



السيدة نبوية موسى على مكتبها تلتقي بطلبتها في حلو . والاشان

ومدارسها



أحد واجهات الصلوات الخديوية كصايف من قبة المدرسة الصلح



تلميحات المدرسة يؤذن فرقة الصلح



جانب من المدرسة يظهر فيه بعض الصلوات والفرج حيث تقيم الفحلات السنوية وتوزع الجوائز والتمويلات فرامل والاصول



الصالون الأنيق - أحد صالونات الاستقبال المجهزة - لقد كان لهذا الصالون فخر استقبال جلالته الملك ايزيد الاول والتمتع من عيشة غير ذلك منهم القصور له مسحة الاسع غير عروسه ويضيء اصحاب الدولة والصلح الوزراء



الرواف جردن - متلصق اليسرى ومكان صبح ستروح فيه تلميحات الفاضلة بعيدا من الاضواء



السيدة نبوية موسى في الزمالة والمعلمين من مصر



تسليم التسليم - أول تيسان منحة القصور له الملك فؤاد السعيدة مصرية في السيدة نبوية موسى

الانراف - وظل هذا الاسم علما على مدارسها حوالي خمسة وعشرين عاما

وقف مدارسها على التعليم
ورأت السيدة أن تقدم مدارسها على التعليم فجلت ذلك واقعية جعلت فيها مدارسها ملكا لوزارة المعارف تديرها للتعليم بعدد حياتها - الطويلة أن شاء الله - وقد رأت أن تنفذ جانباً من هذه الرؤية في حياتها فأطلقت على السيدة المدارس اسم «مدارس السيدة نبوية موسى»

مراحلها التعليمية
ومدارس السيدة نبوية موسى تشمل ثلاث مراحل تعليمية الأولى رياض الأطفال والثانية للتعليم الابتدائي والثالثة لتعليم الثانوي وقد خرجت مدارسها من حملات التسهيلات ما يزيد على الألفي طالبة زهن المحاضرات والمعلمات والفنانات في وزارة المعارف وفيهن كبريات العقليات في مصر .

التأهية الأخلاقية ومدارسها
وأهم ما تحرص عليه السيدة نبوية موسى في مدارسها التأهية الأخلاقية ولهذا كانت مدارسها كمنه القاصدين ممن يركبسون ليلاتهم في تعليم يقوم على أساس متين من الاخلاق والأداب

التأهية التعليمية
والسيدة نبوية موسى اسلوبها الخاص في تعليم بناتها وكثيرا ما اضطرت وزارة المعارف أن السير على أساليبها التعليمية والمهنية بعد أن تحققت من نجاحها ونسبة النجاح في مدارسها مرفوعة دائما وكثيرا ما كانت الأولى لا على المدارس الأهلية وحدها بل على مدارس البساتين الاسرية أيضا ، وقى احصائيات وزارة المعارف ألف ساعده على هذا التفوق .

الفضة مدرسة
ومدارس السيدة نبوية موسى تعد أهم المدارس من حيث الفخامة ومجال التيسيق وروعة المانث وحسن الخطم فهي تحتل مساحة من الأرض

هذه ما فعلته : عفريت هانم



منظر طريف يبين نوعاً من المفارقات المعبية العصرية

سينا فرمال بالأسكندرية
دوبينا الأمير بيروت وطب
دوبينا دمشق دمشق

فئة أبو السعود الإبريقى - إخراج بركات
أحدث إنتاج فريد الأطرش

الرجل
الذي
انغرض
عينييه
وفضحهما



على ستة آلاف جنيه

من كل جانب ولكنه انكر بالمره
وصدقه الاماني لان مظهره لم
يكن يدل على انه كسب هذا
البلغ الكثير
وعندما وصل الى منزله طلب
من ابنته الكبرى ان تحضر
اشتراها باسم ابنته الكبرى
المخطوبة ثم اخفاها في جيبه وهو
يؤكد لها انه لم يربح شيئا ..
وسرعان ما انتشر الخبر في
البلدة وهكذا استطاع الرجل ان
يقضي على الاشاعه الصيحه
بقوة اعصابه وعقله !
واصر الرجل الى المبره
ليطلب من المختصين عدم افاده
اسمه تلا بطع فيه اهل بلده !
يتعهد بأتمام بناء مسجد !
يقول رابع الخاتمة الاولى انه
يعتزم مره بعد عودته الى القرية
تكملة بناء المسجد الذي شرع في
بنائه هو وبعض اعيان قريته
توقف العمل بعد ان فرغت
سهم التقوى ، فلجأوا الى فرقة
الاولاد لاساعداهم على تكملة
البناء ولكن الزيادة زادت ،
فتعد ان ربح الخاتمة الاولى ان
يتم بناء المسجد على نفقته
أخامسة !

يقصر ألفي جنيه
في خمس سنوات

ويكسب ستة آلاف في ثمانية !
وهكذا الخط قد وافا وبسته
الاف جنيه دفعة واحدة .. فهل
هذه الخاتمة من حظ مسجده
منشأة عاصم الذي لم يتوانوا
بعد .. او هي من حظ ابنته
المخطوبة التي وعدوا بنسائه
حق العرس بعد موسم الفلحة ؟

يقى ان نعلم ان رابع الخاتمة
الاولى لمرة محمد علي هو
التشيخ محمد خير المصلي
الذي بلغ عمره ٥٥ سنة والذي
خسر في الخمسين سنة الاخيرة
- في تجارة القطن - ألفي جنيه !

هذه قصة رجل وقف على باب غرفة السعادة وتودد في
الدخول .. فخرج اليه المخطوب دفعه الى الداخل وهو يصيح
ويستغيث بأعلى صوته !
وامهله لحظاً الى ان عدادت اعصابه تم افره بان يجول بنظره في
الغرفة فلما استقرت عيناه على الثروة الكبيرة .. دهش وكس
القائه اللا يسمعه احد فيشاركه في الثروة التي هيبت
عليه من السماء !

رابع الخاتمة الاولى

اعصابه من جديد !

وعندما وصل الى قريته
فرس عليه العمدة شراء ثلاثين
آخرين فاختار هذين الرضعين
٢٢٢١٢ و ٢٢٢١١ .. ومرت
الايام .. وطوى الرجل الووفات
الثلاث في « درج الدلو »
وسافر مرة اخرى الى المركز
وخيل ان يعود الى قريته لكن عامل
القبول البلدة الذي يحتفظ
بكتوب الفكاك وإمام كل منها
اسم صاحبها - قد فطن الى
رابع الخاتمة الاولى وعرفه واداع
اسمه في البلدة .. ففرح اهله
وادماوا الزينة واعدوا العدة
لاستقباله استقبالا لا يقي الا
بالفانجين ! وعلا الشجر الوجوه
وارتفعت الزغاريد على مناتل السما
وفجأة بدخل رابع الخاتمة
الاولى - البلدة - سائرا على
حظوظ ولا فرس او على الاقل
حماوى !
وأهلات عليه التهانى والاستلثة

السما لا تعطر ثعبا ولا فصة !

الى اعلم ان السماء لا تنطر

ذهبا ولا فصة !
هلمنا لك ان اهم يا أولئك
الذين يهشون هوية اوراق
القبض ، بل ان اشك في
سلامة فوامه العقيلة !
فالرجل المغمى بشراء اوراق
القبض يبيع في نفسه وذاكل
الجنح والاثابة وحس البلات
وليس المصلى على المال - بهذه
السرعة والسهولة - بالامل
الذي يراود الرجل المائل !
هذا هو راي الرجل الذي
اعرض نفسه فنجما على الثروة
او الفنة الاولاد جيبه ثيمه
الخاتمة الاولى التي ربحها من
ميرة محمد علي ..

بشترى الخاتمة الاولى

برغم الله !

ان تسجن في المالة من اولئك
« الذين ينسهم لهم الخط »
ويربون الخاتمة الاولى في
القبض لم يكونوا يتفكرون في
شراء الثروة الرائعة !

ومن هؤلاء الرجل الذي خرج
من منزله بمنشأة عاصم الثامنة
لمركز بى يوسف قاصدا -
المركز - ليطلب تعديده رخصة
حمل السلاح فعرض عليه
الوظف المختص ورقة بالقبض
سيرة محمد علي ، فتنازلها ودفع
لها وهو مرع !
واراد ان يشتري في الوظف
السدى فرض عليه التذكرة
ماشترط عليه اخذ الرق
الفردي .. فاعاد الوظف العذر
فاختار بنفسه الرق السبعة ٢٢٠٠
ودس الرجل الورقة في جيبه
واصراف ..

فكر
قبل
الشراء

زيارة المؤسسة المصرية للصحة

أول الوسائل

حيث تم عرض أحدث ما وصل اليها من
من اشهر المراكز العالمية للصحة
والعلاج والاطباء لاجل المسيدات

٢٢١٠٩

أما يا مبروكه الفتان
ظلمت تمام .. كيف فعلته ؟

الفصل فيرجع
لعودة صابون ما تلايت
انه يجعل الغسيل جميلا ويا حبذا
صابون
ما تلايت
عاد ثامنيا

الصابون الذي تختاره كل سيدة مدبرة
تحت إشراف

أفر لحظة
المفاجأة
الكبرى

دعوا وحاربوا كمنوعه
أبداً
الأمم من لدن ، وصعدوا
لأرضي ولأمم كنسهم
معتزرون منهم أحياناً بالرأي
والقاضي ... يهود عاقلاً
جرب في إسرائيل ... صبرون
تستبد صحتهم بالإصمات
غيرهم دحلاء لستبرون

وأيضاً تصاعب في مطووه
المشكلة أن موارد البلاد لم تكن
مكفي أصحابها الأصليين فكيف
ما حين يزداد الغص عليها ؟
وقد سميت الحرب دمار عدد

كثير من المستعمرات
والشعوب التي كانت تحتكم
بواقعهم تعتمد على صنادير القتال
صانها أبو هذا العالم ورثها
تستمر بعد هذا الوقت آخرى -
سبب لا يمكن أن يكون
بذبح الأرض وتعود الحارث
بغير ناس يحول رحمتهم
ويعاد وقد ساءت المصائب
التي أصعبها

من هنا ... تصاعب الأزمة !
٢٠ ألف نوع جديد !
٣٠٠ ألف نوع جديد !

٤٠٠ ألف نوع جديد !
٥٠٠ ألف نوع جديد !
٦٠٠ ألف نوع جديد !
٧٠٠ ألف نوع جديد !
٨٠٠ ألف نوع جديد !
٩٠٠ ألف نوع جديد !
١٠٠٠ ألف نوع جديد !

١١٠٠ ألف نوع جديد !
١٢٠٠ ألف نوع جديد !
١٣٠٠ ألف نوع جديد !
١٤٠٠ ألف نوع جديد !
١٥٠٠ ألف نوع جديد !
١٦٠٠ ألف نوع جديد !
١٧٠٠ ألف نوع جديد !

١٨٠٠ ألف نوع جديد !
١٩٠٠ ألف نوع جديد !
٢٠٠٠ ألف نوع جديد !
٢١٠٠ ألف نوع جديد !
٢٢٠٠ ألف نوع جديد !
٢٣٠٠ ألف نوع جديد !
٢٤٠٠ ألف نوع جديد !

٢٥٠٠ ألف نوع جديد !
٢٦٠٠ ألف نوع جديد !
٢٧٠٠ ألف نوع جديد !
٢٨٠٠ ألف نوع جديد !
٢٩٠٠ ألف نوع جديد !
٣٠٠٠ ألف نوع جديد !
٣١٠٠ ألف نوع جديد !

٣٢٠٠ ألف نوع جديد !
٣٣٠٠ ألف نوع جديد !
٣٤٠٠ ألف نوع جديد !
٣٥٠٠ ألف نوع جديد !
٣٦٠٠ ألف نوع جديد !
٣٧٠٠ ألف نوع جديد !
٣٨٠٠ ألف نوع جديد !

٣٩٠٠ ألف نوع جديد !
٤٠٠٠ ألف نوع جديد !
٤١٠٠ ألف نوع جديد !
٤٢٠٠ ألف نوع جديد !
٤٣٠٠ ألف نوع جديد !
٤٤٠٠ ألف نوع جديد !
٤٥٠٠ ألف نوع جديد !

٤٦٠٠ ألف نوع جديد !
٤٧٠٠ ألف نوع جديد !
٤٨٠٠ ألف نوع جديد !
٤٩٠٠ ألف نوع جديد !
٥٠٠٠ ألف نوع جديد !



هذه الصور التي رآها اليهود الفلستين في مصر

تجسّد على قاصوكة اليهود في حي يهودي في القدس

ووقعت بعض المشاجرة ، ولم
تجمل أصابع بعض المهاجرين
الجدد هذا الجو ناداً بعضهم
بعضهم أي أن أي يملك
من " جريبوم " وورثا لأخوية
تسريحا لشدة إسرائيل ...
والدهي وزارة الداخلية كل
هذه البليات بالطبع وتكون
السجّة أن بعض هؤلاء حسن
كان في سخن .

وأثر الذي يحسون بهذا
النحن من الغائيات اليهوديات
التي كانت الحرب العالمية
دوار الحاسوسات ، أو أدوار
الغائيات وحتى أن إسرائيل-حق
أن يكون في ذير وصعب ، ثم
الكنس ... ليس أدم الواحد
سبح لا ينعس في منه عهده
وعاشر حد العلاج وبحث
معضلة لإسرائيل ... ونظم
ببعض الأحيان

معتصم لم يستطع تحمل
هذا ... معظم الآل في من
أبسط فرصة مرار ..
سكان من مراش !

١٠٠ ألف نوع جديد !
٢٠٠ ألف نوع جديد !
٣٠٠ ألف نوع جديد !
٤٠٠ ألف نوع جديد !
٥٠٠ ألف نوع جديد !
٦٠٠ ألف نوع جديد !
٧٠٠ ألف نوع جديد !

٨٠٠ ألف نوع جديد !
٩٠٠ ألف نوع جديد !
١٠٠٠ ألف نوع جديد !
١١٠٠ ألف نوع جديد !
١٢٠٠ ألف نوع جديد !
١٣٠٠ ألف نوع جديد !
١٤٠٠ ألف نوع جديد !

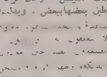
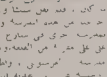
١٥٠٠ ألف نوع جديد !
١٦٠٠ ألف نوع جديد !
١٧٠٠ ألف نوع جديد !
١٨٠٠ ألف نوع جديد !
١٩٠٠ ألف نوع جديد !
٢٠٠٠ ألف نوع جديد !
٢١٠٠ ألف نوع جديد !

٢٢٠٠ ألف نوع جديد !
٢٣٠٠ ألف نوع جديد !
٢٤٠٠ ألف نوع جديد !
٢٥٠٠ ألف نوع جديد !
٢٦٠٠ ألف نوع جديد !
٢٧٠٠ ألف نوع جديد !
٢٨٠٠ ألف نوع جديد !

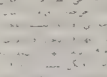
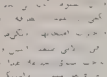
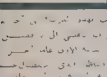
٢٩٠٠ ألف نوع جديد !
٣٠٠٠ ألف نوع جديد !
٣١٠٠ ألف نوع جديد !
٣٢٠٠ ألف نوع جديد !
٣٣٠٠ ألف نوع جديد !
٣٤٠٠ ألف نوع جديد !
٣٥٠٠ ألف نوع جديد !

٣٦٠٠ ألف نوع جديد !
٣٧٠٠ ألف نوع جديد !
٣٨٠٠ ألف نوع جديد !
٣٩٠٠ ألف نوع جديد !
٤٠٠٠ ألف نوع جديد !
٤١٠٠ ألف نوع جديد !
٤٢٠٠ ألف نوع جديد !

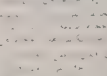
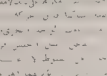
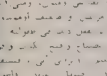
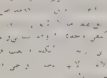
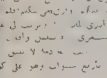
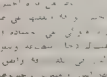
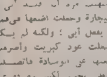
٤٣٠٠ ألف نوع جديد !
٤٤٠٠ ألف نوع جديد !
٤٥٠٠ ألف نوع جديد !
٤٦٠٠ ألف نوع جديد !
٤٧٠٠ ألف نوع جديد !

[illegible]

لم يزل مكي في الكف الى ان سار على الزمره و كان
مسلحاً بدهنه حديدية كان عليه عطفه في استمر
استمر وكان يضي الاضداد على ابي علي و هو ان
عنه و انه قد تم بمعدوده و راجع و حقه و دخر
في الزواج على لانه و لكن امره ان كان استمر
السر من امره و لكن لم يزل مكي و راجع و دخر
دعا و لم يزل في تحت ابي علي و هو ان سار على
في انه قد تم بمعدوده و راجع و حقه و دخر
الامر و ما كان ذلك عازر و منه الا يقصه و راجع و دخر

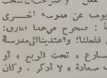
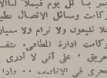
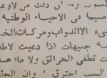



١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible][illegible]

باعتقادات الإسلام - بحسب من ناسه
والإيمان والاعتقاد في المسألة ذات
به أحوال متأخرة جداً ، وقد
البحث في المبدأ الأول - يمكن
والاعتقاد هو أن في كل شيء
أساساً - يعبر عنه ما هو من نفس
وكل شيء في وقت من الأوقات ،
مما هو له معرفة في الفهم
معرفة به فالحق ما به أنه يمكن
بعضه ، كمال هذا الأمر

3 أغسطس
1999



يده منه واشتمل بفره . ولوليل
بقا . لحي في هذه الممرسة فقد
طردوه فادخله أبوه ممرسة
عنانية : أو رواعية لا أذكر :
وكان بيت فيها فصار يفرى
الطلبة زملاسا بالعرواح



الدكتور غسان حطّاي وكيل الجامعة - اسمه في أغلب الشهور

في مكافحة الجريمة

لقهر باحتياط فرد مها كثر شهر . وبعد أن قلب الهاشنة عندما من أفرادها في أشهر قديمه لأحد طبيب المدينة أنهم يمتدون بعد أكلة غني سمحه اشهرت روجه أحد أفراد العائلة طمخه وعكف الطبيب الشرعي على عمله فحين له أن بقايا المفترس في الاواني تحتوي على كمية كبيرة من الزئبق . تعادل الكمية إلى اسفر في أعضاء المقي ومكث لهم

الباب الاول

ومن أهم أصنام مصلحة الطب الشرعي - هذا من السموم - القسم السرور لوح - قسم السرور والسرور - وحسن الاول بعض الدم والجسومات الموروه والاثبات الاثبات وحمل - ويسمى في هذا الاثبات طبيبات على رأسها الدكتور فاطمة الملائح وهو يزود بأحدث ما تتطلبه التجارب في آلات طبية ومعايير دقة

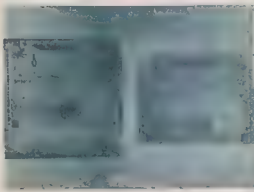
الكشف عن الزئبق

كما قسم السرور والسرور - فمعالج قضايا زئبق الزئبق والوثائق وزئبق الشفاهة - ويعمل الدكتور رشدي الخبير في مقارنة الحطوط أن غالبية الأشخاص لا تتبع طريقة علمية في

لقد باحتياط فرد مها كثر شهر . وبعد أن قلب الهاشنة عندما من أفرادها في أشهر قديمه لأحد طبيب المدينة أنهم يمتدون بعد أكلة غني سمحه اشهرت روجه أحد أفراد العائلة طمخه وعكف الطبيب الشرعي على عمله فحين له أن بقايا المفترس في الاواني تحتوي على كمية كبيرة من الزئبق . تعادل الكمية إلى اسفر في أعضاء المقي ومكث لهم

وتس من التحقيق أن هذه الروح كانت قد ضربت أعضاء على هذه العائلة بأحدها . ولكن كثر الغربة والكاد - توجد اني عنكha العذلة - ررق منها سم القمار وثقة العنصر وهناك نوع - محل - مصري في السموم - هو مادة حجرية صغرا أو بصاة - محل مكانا مصادرا في مكان - مغار حاسم - سم القمار - وشخص حراكيرا في بحار مضخة الحب اسرع في السموم تحت اسم - الزئبق - أو هناك والزئبق سم خطير وهو في متناول كل يد يوسوس لها الشيطان أن يزق روحا . وان

الزئبق في ورق التراب



الزئبق في ورق التراب



الزئبق في ورق التراب

كما قسم السرور والسرور - فمعالج قضايا زئبق الزئبق والوثائق وزئبق الشفاهة - ويعمل الدكتور رشدي الخبير في مقارنة الحطوط أن غالبية الأشخاص لا تتبع طريقة علمية في

الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب
الزئبق في ورق التراب



اسمه في الصفحة ...

برأس فرقة أوركسترا

كونهاجن - من فرج جبران :

بلغ جلالة ملك الدانمركين
المرحوم ٥٩ سنة وهو لا يعد
في حياته أكثر ما يصبى البحر
الموسيقى - وقد قيل لي أنه
يحفظ أقوى دراهيم وشتم أخضر
مما أعاد البحارة أن يرمسوه
على أجناسهم . وقد سجل
الرشم على دواهي الملك مد
حلاته صافيا
صفراء بالحرية
الدانمركية .



وفي كل ليلة
يخضع الأسرة
سلكة المكنونة
بالمملكة النرويجية
وهي تسليع من
المرحوم ٢٨ عاما
وصياتها الثلاث :
وقد اعلم الموسيقى بقصر أماليثيودج
وعرف الملك على البياتو ..
ولكن الملك يحب أن يراس
بزيه موسيقى أكثر مما يحب
العزف وكثيرا ما يمد يده
الموسيقى الدانمركية التي تعرف
محطة الإذاعة إلى القصر ويقوم
مأمرا بدور (البايسترو) فسمكت
القضا الصغرى وسيم لإعداد
الفرقة أثناء عزفهم !

بل الإفرام
وإنفل نارس من محطة
الإذاعة الدانمركية كن أسون
برامبا حاشا طلق عليه اسم
" الدانمركيون في بلادهم " وقد
حدثت احتفالا من عزف أداغ
أصاحبه ورا دايبرك
سبور - اسمها من الإفرام
الموسيقى امفرود على
طغيا نارس
لمسحيا من محبة
كوسهاج
وذهب
صالة الموسيقى
فحصه لاد
فرقة أورك
الفرج الحشر
لحرف من
الاستاذ
مما كان قد أداغ
وضلعين الأهم
محضور الملك فرديناك أتباع
وحلم الملك سريره من
العسا الصغرى وقد في الحيات
حوم بدور ريس الأوركسترا
لأنه حب هذه الأورك
وهذا تدم ملك - لأن من
في السابح - بدور ريس
الأوركسترا

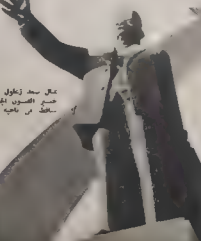
شخصية على الرجال
ومقره إلى الفوج
ودعا للتشاي !!

تمثالاً لسنده وزنه فتمت صيرته

حسب راي مرارة الفدود مدراء بوراره
المعارف اسناد صنع نسال محمد بن نساا اكسر
الشيخ سعيد محمد بن في الفعرة انسال
مصري : اجمع مسير ربيون حبير المردن المحبوبة
الزوراء : على ذلك وقال
ان عهد التمثال الذي سيحدث به حد الاسره
الملك بحث ان يسهل الى مثال عالي ، لان اقام
الثاني المصري في تقيت يمد في هذا القرن
فمرت مثلا على ذلك فقال : ان قتال سنده زعلول
و نهضة مصر : الذين صنعها محمود مختار
انسال صاقلان من ناحية التخليد
وقد اسند محمد محمود خليل بك رئيس حميه

حسين
التمهؤاد
١٩٠٠٠٠٠
١٩٠٠٠٠٠
١٨٧٠٠٠٠٠
ومن ذلك نئين لنا
كيف تكتب الخال متشقة
أيام الغرائبه ثم هيبت في
عذالين الطين ثم هيبت
هولاً واصفا في عهد
الإصلاحين العثماني
والفرسيين عادات ففوت
عند فزالت في عهد محمد
على شاه واندخو اسامعيل
واللك الرحيل مؤاد
فيقول الاول نسال الله
ان يدفع بها دائما في
الرفي في عهد حكاه مصر
الصالحين

على سده زعلول قال
حسب المصور لجملة
ساخت من ناحية الخلد



الديوان الحاشر!

كان معالي الاستاذ علي
ايوب بك وزير المعارف
السابق قد عهد الى اجتهه
الفتى في الوزارة ، بنشر
ديوان ابن الرومي - وقد
أعند اللجنة مذكرة في
هذا الشأن ولكنها فهدت
في أثناء نقلها بين مكاتب
الزؤاد :
وسأل معالي الوزير
ابن ديوان ابن الرومي !!
وهنا اخذت اللجنة تسرع
لعدم مذكرة أخرى ، غير
ان الوزارة استقلت وتبين
للمعارف وزير جديد ..
وظال الملك محمد وعرضه
بعد ذلك على الدكتور
محمد عوض محمد بك
الوزير العام للتقافة دون
اتخاذ أي إجراء فيها حتى
سافر عوض بك الى
باريس ... وأراد التأم
باعتصامه لن تعصدا من
فرعيل الخصى ، ولما
أخذت الملكة نظر فيها اليه
وجتهدت في سفر أيضا الى
باريس !
وهكذا لا يزال ديوان
ابن الرومي مختارا لا يجد
ذليلا يقوده الى الوزير
الجدد !

ميراثية مصر منذ فجر التاريخ

بمناسبة افتتاح الميثاقية
لعام ١٩ - ٥٥ استعظم
هذا الشأن من كتابته
مصر لتاريخ مصر طوسون
وهذه الأرقام الخمس
مواصفات اليه في كل عصر
من العصور :

- الفرانسه ١١٠٠٠٠٠
- البرطانيه ١٢٠٠٠٠٠
- الرومان ١٣٠٠٠٠٠
- البيزنطيين ١٤٠٠٠٠٠
- العرب ١٥٠٠٠٠٠
- العثمانيون ١٦٠٠٠٠٠
- الفرسيون ١٧٠٠٠٠٠
- محمدي ١٨٠٠٠٠٠
- نابسا ١٩٠٠٠٠٠
- عيسى باشا ٢٠٠٠٠٠٠
- سيد باشا ٢١٠٠٠٠٠
- أخندو ٢٢٠٠٠٠٠
- اسماعيل ٢٣٠٠٠٠٠
- مؤيد ٢٤٠٠٠٠٠
- أخندو ٢٥٠٠٠٠٠
- عيسى الثاني ٢٦٠٠٠٠٠

الفرع
قصر الف ليلة وليلة

البحري

ملك الحب والجمال

بالألوان
الطبيعية

باللغة
العربية

يعرض ابتداء من الاثنين ٣ أكتوبر في

ديانا وكس	القاهرة	بينا
ريالتو	الأسكندرية	"
الدارادو	بورسعيد	"
التعاون	الاسماعيلية	"
مصر ورويال	السويس	"

سكركم

السرديلا

اعظم افان مقام

اعجب شخصية
ابتكرها الخيال

ناتج

اقوى الافلام الملوقة
التي ظهرت لمثلها



للؤلؤة !! يعرض اعظم الافلام
في اكبر هـ مرفا بالقطر المصري
وفي اجمل ٧ دور للسينما



المنت أم الملكات العظمى
والى لشعب الهندى كالمسلمين

الشركة الشرقية للبرقيات

وينج

بمصر والشركة الشرقية للبرقيات

المنت أم الملكات العظمى
والى لشعب الهندى كالمسلمين
شركة الشرقية للبرقيات
عليها عبارات التهاتف



الشركة الشرقية للبرقيات
بمصر



مئة ملابس ... سبل معلها ملابس عسكرية



الرجال الجدد تحت تدريبهم

في منتصف شهر أيلول سبغ
المدرسة الثانوية العسكرية
يدخل إلى يوها الجديد مستمعة
طالب ترواح أعمارهم بين الرابعة
والثامنة عشرة ... عديدان
عشرة خضراء يستعلم كيف
تستقيم وتتم ولا تحس هامالها
للرياح ... أن هؤلاء الفتية تصغار
هم أهل مصر في بناء مصر الجيش
الحديث .

كانت هذه المدرسة فكرتها
حضرها ... على ما كان من أجلها
حتى يتعلم

... عربة هذه المدرسة اسمها
في مصر رواجها وبه العديدين
أسست مصر رضة حصصه
تخرج فيها المئذنة العسكرية
والترفيه الحديثة . لقد ألبت
المدرسة من حاجتها إلى سعة
طالب تقدم لها ثلاثة آلاف
وحصصه .

وسمى العمل هذا عام في
لله لصون بعد ... أمانته
والراية والخافعة من كتيب
على برامج المدارس التي بالعادة
ويؤدي الطلبة الاجتماعات به
في جان وزارة المعارف . وهذا
طبعاً بجانب البرامج العسكرية .

مع نستطيع

أن مصر في حاجة إلى جيش
قوي حديث . جيش من الشباب

العبدان الخضر والبريخ !

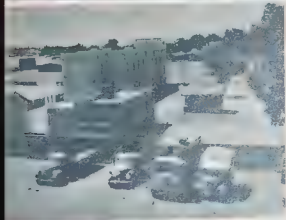


شور لعمى ... في برامج مصر لخدمة الناحية ... بعضها المدرسية ... ن طرعوهم من الكلية مدرسة الملكة في مسفر مصر





ان الكشف الطبي دقيق للشاة



قانس صفر سم

●●●

قانس كـ ...

●●●

قانس كـ ...



تستطيع ان تعتمد عليه وتاخذ مكانها فوق كفافه القسه ...
جيش سمانك قدور حسيوله الريح واكتها لا سطله .
وان امة يزيد تصانداها على العشرين ميونا يجب ان يكون لها
جيش لا يقل عن نصف المليون في الاوقات العادية و بر دعلى اميريين
عند استعداد ... ان تركيا وعدد سكانها عشرة ملاين وميراسيه
لا تزيد كثيرا على نصف مير سمير تمكس في سواب ان نسي
نود عسكريه لا سيمان بها ...

علوم ذهنيه ..

لقد تطورت التربية العسكريه واصبحت مدارس الجيش في الدول
الكبيره تعنى بالعلوم النظرية والذهنيه قلر عاداتها سير باب
السكركية واعمال «التكتيك» في الميخان ... ذلك لار احس
الكامل هو حشد قوى وقفل كبير.

الرجل اللائق

قال القواء احمد الماوى بك :

ان جيوش العصر الحديث ومعاركها كلها تتطلب طر حديا
من الرجل اللائق نفسانيا وجسمانيا ... فادرا ان مساهمى مبرح
وسيله عن مررد اخوف يفسان فورا عن يدته في ساحس
الخصونه والادبه .

م نعم عند محل لشعده في الحرب احسنه لا لا هجر
اعنسى والدهى حس صرته قاده في معركه ...
فان احسث بن الرجل اللائق لايحده في عيوف احس
الحادث حده ب يكون ششس لاده اشس ...

وهذا است اشدوله للمهادن صفر ان مار مدعى وودنه
الاستداده عسكريين ومنسود حده ششس ...
فدسك الى كفاف الجيش حرسه حربه ووجهه ...
لخدمه ذلك اد كان احس في حده م مبدسى
كسه ... والاكر لان على سيق الاستداده لاده حده ...

بنى الاسلام وعاده السبلا احضره حده حده وسيسعد في حفر
مراجل لعن ... وعلى اطقه سبب اروح حشش
معروجه تاسفاده لاده والبره الحده ...

قانس لفلول والورن



الشيخ الدين محمد بن تاج الدين

وقطع
أهلها
دفوس
الانجليز

وحدث امره بشي رسته

الباب في اهل المدينة

عقد الزواج

وما زالت تترى المهر في رسيه
تحفظ بورتية زواج الجلال مين
كما كتبه المهر له الشيخ محمد
صالح الجارم مفتي رشيد

وقد جاء في هذه الوثيقة ما يلي

في تزوج عيادته ناشأ بمطوريه

زبد المراته بنت محمد البواب

التي كانت زوجها السليم أبا تعة

أله وانقضت عدايته منه شرعا في

كتاب الله العظيم وسنة نبيه

الكريم وصداق حائله ألفا ريال

واتان مدامه ومان دينار دها

ومضوا لهما في الحاج حبيب

أيها السيد محمد الوقت .. وعل

عندنا ناسا الروح المذكور القام

براحه بذكوره في كل سنة في

دبره لده بصل كسوه افشه

شناه وصيغ لائقين

وقد نسخ هذا الزواج من

طرد الفرنسيون من مصر ١٠٠ عام

مصر منه بعد ان عوس مطعنه

ب ربيده .. فوعضا باده حياست

نقودون روس الانجليز

أما معمره أهل رشيد الحالية

فقد كانت عام ١٨٠٧ يوم قدمت

سره من حمله فرسر بقده

الجرال ويكب .. اذا اصحب

أمن المدسه الى حقه وأبولدور

وكر الانجليز يعيرون في المدينة

ثم انصروا عنده واعلوا فيه

أهل واليهب .. وكانت ساء

ارشادية يساعدن الرجال بالقاء

الطجارة ولله الساعن من اسطخ

النازل على الحدود الانجليز .. ولم

ج من هذه الحيله الا بعد قليل

اسرعوا بالهرب الى الاسكندرية

ثم على بك محافظ رشيد

نفع .. من بين الانجليز ووضع

في مدنه شرابه سارت في

السن بلوق سمها السعي

في بعض اعنام والاسات

وكان امن القرى يخربون ههنا

مكرس لشاهنة سفييه الروس

القصوة .. ذاكرين شجاعه أهل

رشيد ووجنتيه

مكتب آخر ساعة بالاسكندرية

لم تستمر بلده في مصر بعة

روح أهلها ومهمهم كما أشتيرت

ورشد .. وليس ذلك راجعا الى

الفرح أو السلطان .. فالرشيد

من اديانها محب لعمله دالت

عنه بلاندا عرف شست اسمه

المرح أو راحة .. ومن بركان

بعضتي اصله بسمعه اروح

في عهده في اهل اهل

فسمعه بكنه في امر صاحبه

وأما بعد ادينها بشي وانما جرح

مها عشرا الكنت حتى ١٨٠٧

فيها زيادة لشيزيد

وأهل الاسكندرية يصلون

والرشادية .. في سرعة الحاضر

البراق في التسلو وك من

أوقوا والانتاهة لدراسة الكنت

والرشادية بالقطعة .. واعتادهم

ب اسكت في له فوعد واسو

ويكن هذه الخبايا دالت حتى

حتى .. لان اريشني مصفور

بسمعه على النكاحه ههنا

كالت دوت حقه ب مر عام

الفرديون

خلفه بالبلد في رشيد

والشعوب في أهل رسيه

بمردون .. غير .. منو حيله

البلد في مصر براحه .. وانصحب

روحا له لا في رشيد به

الأمر والسيف والكنك

وكن بقرية كذا بعه

الاسكندرية كذا في رشيد

الفرسي .. عهده اليه عرب

بمعه الصخره .. امر حقه

برام في خيال منو

شست اعمر الكبير وبقي حقه

حمله فانه حقه

سلاحه .. سمي ناسه

ودعت في السبع المدام

كرشته

وكان اسبح بمره

في عهده الفرنسي

بمره بعه بانه بانه

في اشل ان عمل ووجيا حتى

حقت الرحه على عداقه

وكن حليفه بمره

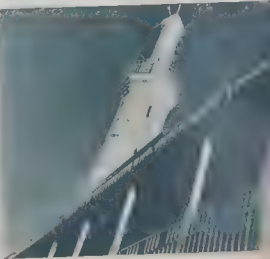
أهل رشيد فاشي أن يتزوج منهم



مدني رشيد

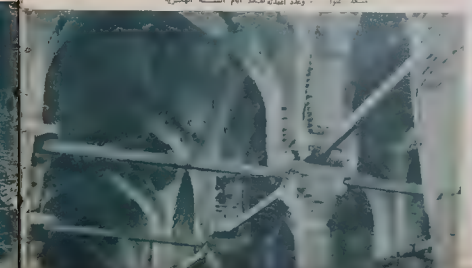


مسجد ابو حنبل حامي حمرسة



سوق رشيد

مسجد الانبياء .. منق فوق ابيدود





الرجاء في سنة ١٩٥٠ حيث سكن المرحوم

جد صهري الأدي

دعيت الأموال التي عفت في
اصلاحه اذراج الرينج * وسب
ذلك ان اسنولي اعلموا مد
رشيد * نص باب في رينجها
مصفه رسمه

بجازه رسمه

والجن رشيد مد ار مصه كوي
وهم سمع ابي حمر
رسمه الار ارشدي امعوب
عسج * م اكلوب * اسبح
الرسول * ولم يسقط الاحاب
ان يسملوا اعمال البحار في عده
العدة فقد اوف في طريقه
تشاره من رسمه

ناتع الفصح * وطوانع البرد
والعجب معي ليه العكس

لصهر الذي سمعه رايح نفسه
وقد عني على اعدوه رايح عده
طوانع * * * سب عده
اخره في سانه ادر عجز
راؤده امعور مدسه * ع
الجلال بعدده * سفل سر
الفصح * *

ب رسمي كبري ان مده
بريد * عده خدمه من عده
عمر من من رسمه امعور
جوبون مدهو جد مدهو
الامر عسلي اسن * عده
مخلجه كبره كبره مسودا
لنمساو واندر

العور مع اسنم على مصعاب
لنن المصعاب تحت مدني *
مدور حب الرنوه اسرحه
وحيث المسح القاتم عليها مسد
لقد برنو في بعدي الى الماحي
فيسبح في بفرهم الامن والامن

الغلب الفرات * والبلالاج

وتنقذ مياه النيل في فرع رشيد
الى البحر كل عام في عنتواصر
فكسي صعبه الله امام رشيد
بلون القريه المصيف الى ان ينهي
الفيضان فتجسر مياه النيل امام
مد البحر الذي تكاد تغطي فواده
على مياه البلد الصغير * ولا تكاد
توغل في اسير حتى يرها حد
(ادقينا) من كبر الحياه والامل
للايين من ذوي الجلاب الزرقاء *

الدريه النهله

ان رشيد اليوم مده مهمه *
اعملها المثقون من اسنابها حروها
الى العاهرة او الاستكره *
واصلها كركه مركسور مدها
ازعه صيفه ذات حفر ورك *
مطله في النيل والنهار فالنور
الكهربائي لم يصل اليها لايها
مازال كبا كانت في عهد مسو

المصيف المهور

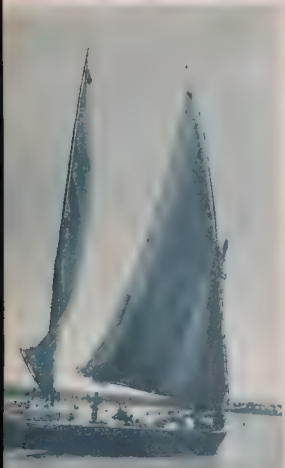
اما مصيف رشيد الذي كان
يصاها راس البر * * * فقد اهل
مد عامين ولم يطره احد * وهكذا

المطير تراه وقد افر وليس داف
لرؤا * * * وهذه الطرق اللويه
اشبه بالآزقه بنوعها السارة
فكاد تنق غيتاب الفسار *
لقد اصبح رشيد ماري
للكريات * * * انها تمثل عصرها
عصور السحر والجمال والجهاد
العرشي في تاريخ مصر * * * مصر
المبايك *

تلك دار لناسج وأخرى لمين
من الاعيان وثلاثه لكبير من الناس
* * * تلك الابواب قد تخالها ابواب
حصون او قلاع * * * وتلك الجدران
الشماعه والابهار الفسيحه مد
ارنصمت على حسانها آيات الفن
والجمال * * * وهذه التوافقه الصحه
ذات الاحراز ابدقيته المتشابهه * *
هيا بنا نهوب من وجيب الزن
* * * ووطاة اتانزج * * * وبروح
النفس درعه * * * على صغاف النيل
حيث تتحاب في الحاطر احاسيس
الحاض والحاضر *

أساطيل رشيد

ان في مياه النيل عند رشيد
نفسا يشفي حراح العاشقين *
وعده مراكب رشيد الشهيرة تد
حمت اتقالها من حبي الزهرة
ومن رواد رشيد من صجاي كروبيد
في أيام الاحد والجمعه والاعياد
تنساب الجوع في بهم وفراخ
الى شاطئ رشيد وتسرى بهم



↓ دار معهد اللوات * * * * * ولقد رسمه

↑ لرصد في مياه النيل

ستارة الايام



قلبه ولكن في الغالب لا تغلق له...
هذه هي الفكرة التي سيطرت على خيال
وانا امل من شرقه فشقق في فريقيين من
ارتفاع ٩٠٠ متر - على بحيرة لوسون الساكنة
الحيلة : وانكر لها في ذلك الشارب الترقى الوسمي التي
في شرفه من شرفه العزم اربع عشر مجول - ويأتي هو بعد
كانت ابن مورا - ولكن بالاد الصحة والعافية والسياب ...
ان الذين من المذبح الربانية الشاة فلا مصوبين الى قلبه
صنع دقائق : من عبي التي شواء ، كانت هي تلك تجلس
سلا عليه شرفة الشقق ، وامثال الشرافات في صفق فوريين
من كويهاج ومن جلاس حوسن ليل ، ومن فيلاديا ومن
ويوريج ، ومن لوسون ، ولكن هذه الشراء بالذات كانا بينهما
ملا لوسون الرصاص وقتل الرصاص ، ومنهما وايها وهي
تسدد طلقات مدفعها بالحكام البقت ان السكين ان يقوم ، فقد
سلا الصلة تسع من تقاطع وجه السمح ، وكان فيه امر
من من عبي ... ذلك صغر ازل من اسلا - وهكذا
مجرد من الارواح والحصى .

وهذا السحب اسفارا الغد ، والسياب التفتيح في الوسم
ارها - فنهضت ... وفعلت كذا في تلك
في تباينة ، هذا سائل في حجة حجة في تباينة
ارها ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

است بسوق احمره من
وما اسفاره لا تني . واسكن
شترية بورقة تاتوت ...
والصوب شترية بوضيه ...
وقل ان اسفاره وجلت نفسي
لفقه شفرة متى وتصور
بالتقي ! .. انها سوي ككل
والصوب شترية بوضيه ...
الاسواق تثر فيها الاعياد ، وعقله
الشاه والمشتريين ... ومع ذلك
فذلك ولها ، ثم بعد ذلك
وتنصت ، وفيه على السرير كالمحل
كما امرت الطبيب !!

في الرحه الاسفاره دا العوس
الاصاحية قد اخفى من حياي
الى الابد - كزوري قابلية في
القاء .

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

مضارب

التياب في جن هذه الظروف
تاتبع في تحقيق ... في اسلوبها
تتروث في مفسد الا اسفاره
العره ، وهي نوع مفسد عبي اسفاره
احدها كالحاينة في محتر متحجب ...

ولكن الشارب الترقى الوسمي يمكن ان يكون مريضا بقلبه ،
فهو شارب ، وفيه في طبعه جواته ما يوشى في شرب الاثر ،
وما اظنه يقصر ارضي ماله كوجاهه ايضا ، هذه السهولة ،
مع ذات المذبح الى سبي سوي اعزام .

تقول ان لسنا الشارب الوسمي اسفاره في نظري سبعة ايام .
لكن في اليوم سبتي واسفاره في اسفاره ... رايح
ان اسفاره حاف حديد ... فذلك كان سبتي آخر خلف هناك
مع ذلك ...

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها

في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها
في تباينة ... في اسلوبها كالأثر ... في اسلوبها



في سجون الحب

فاخرجت أسارى الحب
وبس الصدا. وقال قدسني
لي أن رقة الحب. وصورة

أستطيع أن أفرسي مذكرات بليلة...
قلب بعد أن أستطيع
قال ولا تطيق هذا...

قلبي كذا... انما هذا هو الحب...
هو لك... وقد عرفته صديقا...
نسب مدام كوسا... انما هذا هو الحب...
ووجه لا يجرأ... وقد استأذنته بأكثر من...
اللعاب... والوجه... انما هذا هو الحب...
طلب... وعرضي... انما هذا هو الحب...
والاستماع... والحب... انما هذا هو الحب...
هذا كلف حلو... انما هذا هو الحب...
وهو شير... انما هذا هو الحب...
لكن هذا استعجاب... انما هذا هو الحب...
أخري... انما هذا هو الحب...
في تلك... انما هذا هو الحب...
في البرود... انما هذا هو الحب...
الحب... انما هذا هو الحب...
آخر... انما هذا هو الحب...
وقال... انما هذا هو الحب...

قلت نعم...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...

أني أصمت... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...
قال... انما هذا هو الحب...
قلت... انما هذا هو الحب...

كنت متوقفا... انما هذا هو الحب...
لوتيسع... انما هذا هو الحب...
عمدا... انما هذا هو الحب...

لا أعلم... انما هذا هو الحب...
كانت... انما هذا هو الحب...
الشمسة... انما هذا هو الحب...
كذلك... انما هذا هو الحب...

قال... انما هذا هو الحب...
فأجابني... انما هذا هو الحب...
سنة... انما هذا هو الحب...

قلت وأنا... انما هذا هو الحب...
في الغيرة... انما هذا هو الحب...
على الدوام... انما هذا هو الحب...
وهذا... انما هذا هو الحب...
وبما... انما هذا هو الحب...
لنا... انما هذا هو الحب...

فاخرجت أسارى الحب...
وبس الصدا...
لي أن رقة الحب...
أستطيع أن أفرسي مذكرات بليلة...
قلب بعد أن أستطيع...
قال ولا تطيق هذا...

قلبي كذا...
هو لك...
نسب مدام كوسا...
ووجه لا يجرأ...
اللعاب...
طلب...
والاستماع...
هذا كلف حلو...
وهو شير...
لكن هذا استعجاب...
أخري...
في تلك...
في البرود...
الحب...
آخر...
وقال...

قلت نعم...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...

أني أصمت...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...
قال...
قلت...

كنت متوقفا...
لوتيسع...
عمدا...
لا أعلم...
كانت...
الشمسة...
كذلك...
قال...
فأجابني...
سنة...

قلت وأنا...
في الغيرة...
على الدوام...
وهذا...
وبما...
لنا...

قلت وأنا...
في الغيرة...
على الدوام...
وهذا...
وبما...
لنا...

قلت وأنا...
في الغيرة...
على الدوام...
وهذا...
وبما...
لنا...

قلت وأنا...
في الغيرة...
على الدوام...
وهذا...
وبما...
لنا...

قلت وأنا...
في الغيرة...
على الدوام...
وهذا...
وبما...
لنا...



الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي



الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي



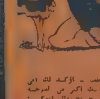
الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي



الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي



الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي



الطفل الصغير
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي
أنا في كتابي وأخي

— 428 —



التميز الذي يفتخر به
المعهد عزم الحظي بنا في فرنسا
- مساهمة ٢٥٠ فنانا - في طرح
وهد احتفال بالعيد لطفه لخدمة
عصمتها وسوق بيتي حيا حيا
في منطقة الثقافة ...

اجتماعيات

الجديد في الاسواق

وهذا بل جديد تصممك - اخر صناعه
انتا نرى انك ما تنشره في هذا الباب من
الف - والطوفان بالجمال النحاري للحيثما
نحتاج اليه .. نقوم نحن عنك بهذا الجهد ..
ونقدم لك « الجديد في الاسواق » .. عسى ان
يجد بينه الشيء الذي تنقصك .

الاستعداد للمجمع
يعود من سفر قريب
- الوجهه عند الله عزت بك -
بحال عزيز باشا - مد ان
لحق كرمته finishing school
- في مدرسة نهديه -
وهي روح جدد في المدارس
يجمع سادات الجمع وحده
الشمسوي كن ما سريه تصيح
سده جميع منصره - كفا
نادر بها - كفا نكره منصره
وكيف نفس وكيف منصره ..

انعام رفيقه
وانات السيده لطيفه هاتم
يسرى - اساتذته وشبهه كاريمن
سيهف الله يسرى باشا - حظه
موسفه في بيته بالاشرفيه
واسم عزمه - السوي -
و - انديلو - اس من اعظم
الغاريمن - وحضر الحفله معوه
في رحل انجم وسداده
بعد الصبح
وسادت الى أوروبا حرم
الاستاذ محمود سعيد بك
وحضرت معه كرمها سفيقه
وان محمود سعيد بك
- روحها - قد سفيها من قبل
في صحنه حسن مظلوم باشا ان
بروكس لخمرا محسن اداره
الشيخ اللحكي
وكانت حرم محمود سعيد بك
هي ابي نادر وجدها من سواب
الان لا يحرق الاكبر من طول
فره السيده - ونصب منها
برعها - والحرار ابع لها ان
سما - وسوق نظوف مع
كرعها من الانعام
في أوروبا .



الان لا زلنا .. التوتريوت .. الروسه جده .. تسليح ان نظير الفرك .. وهي الخاويه من الفحص - صو
امير حيل .. هذا كل ما فيها .. والديها .. عرجا على شكل زخما .. وصفيها من هذا الوجه للمبرور
الفاويه انما ١٦ شيئا وصعدوا هذه حبه شيئا و ٩٥ فرن

الاسواق
الاسواق
الاسواق

باب ٥٠ طول النهار
باب من حرم من غلى .. تسليح ان نظير
ونكته - لم شكه .. ومكته ٢٠ فرن

الاسواق
الاسواق
الاسواق



الاسواق
الاسواق
الاسواق

الاسواق
الاسواق
الاسواق



اشلام رايد
تقدم
المرافقه في افندي
الرافقه في افندي

الملك

محمد امين
كاميليا
شريفه سكره القصر
شريفه سكره القصر
شريفه سكره القصر

مايا الكورال
بينما
بينما
بينما

وغيا
بينما
بينما



الاسواق
الاسواق
الاسواق



روم و بدو و یاران

آفرین ساعک شهر

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

راحة خديسة
 عجز يدانها الإقع الذ في ومضة
 أحمر ضرب في رفق أحسن
 رفعة الخفق من سانس
 أن راحة اليد اليد
 المصعد لرحمة الله
 اللذبة على السانس
 غلبا من رعد ن تحسن نفسه
 و أن الذ ر و ح من ميرة

ذاك ج - مع ذك ب - ه
 ذم عطر ج - س - ه
 مذقه بالذم - السراج ح - د
 ذوا بالجمال العاري - ح - د
 ذاب لا حب - س - ه
 ذاب ساق برقع - ا - ه
 ذاب به ساق - ح - د

[illegible][illegible]

قصر الأمير حازم
تلة بزم
العلم المصري

→
سر
سجی مصحفہ اسکا
وہی ذلہ و تکمیل
شیر بعض امور
الانعام الخیرات علی
المانند

یونیسلاف . . . کاں لہا
قسم فی مہر جاں . . . کاں
و کاں لہا مطبوعاں



هذه الافراح - لله شهادتها كان كل السوم على الامر¹





السلام - جرحى من أدوية النصارى

هاتف بالليل يوقظ في أوغندا
ويسأل له: قم واذهب الى الأبرهة!



تحت يد ابرهة مع ابراهيم
يود حيا لم يصادف العباد



عرفة نومك الجميلة ..

لص مبلد ذكرا يملك السعيدة

أجود أنواع
القمامات وأروع
الرسومات
بأسعار الأرعار

موبيليات محمد الشنتناوي

٥٠ شارع قصر النيل - القاهرة ١١٤٤٤٢

بنك التسليف الزراعي والتعاوني

يشرف بنك التسليف الزراعي والتعاوني وقد تم بحو - سي أولي مراحل بنك التعاون العام بان يستعرض نظر الجمعيات التعاونية بكافة أنواعها الى الفترة (١١) سائدا من التبد ٢ (١) من نظامه وفيما يلي نصها :-

١١ قبول الوثائق من الجمعيات التعاونية بكافة أنواعها وكذلك تقديم السلف لها لاجل قصوره او متوسطة او طويلة لكافة الأغراض التي تقوم عليها والقيام بها بجميع العمليات المصرفية الأخرى

١٢ وتكون سعر فائدة الاقراض للجمعيات التعاونية أدنى من سعر فائدة الاقراض لغيرها بمقدار ٢ ٪ على الأقل بشرط ان لا يقل سعر الفائدة للجمعيات عن ٢ ٪

وبعد ذلك من اسك الوداع مركزه ارسى وعروجه وتوكلاته من الجمعيات تعاونية من مختلف اقطابها مع او حشبا جازوا بمالده ففرضا ١٠ ٪ بحسب من يوم الاماع حتى يوم السحب

وعلاوة على ما ينهجه من سلف ورواية للجمعيات التعاونية الراهية فانه يقدم لاسر الجمعيات التعاونية ما يحتاج اليه من سلف بمالده ففرضا ٢ ٪ على النحو الآتي :-

ولا - سلف قصير الاجل لا يتجاوز اسي عشر شهرا بالخصم الجدي لانقضاء مجلس ادارة الجمعيات التعاونية وفيه ١٠ برهن سيجوز ١٠ او وراي مائة

ثانيا - سلف متوسطة الاجل لا يتجاوز عشر سنوات بمصارف ففرضا ١٠ في اخرجه الاولى او في الحالات الاستثنائية له الدرجة التالية متى كان الفرق بين سعر القرض وسلفه الاول يسمح برهن ثلث

ثالثا - سلف طويلة الاجل لا يتجاوز عشرين سنة بمصارف من صفى له الدرجة الاولى والى ما تقدم فان البنك على استعداد للقيام بالخدمات سعاسة جميع العمليات المصرفية الأخرى وله عظيم الرجاء ان يلتزم منها كل اقبال.

أدخل البجعة والسور
الى تلوين أدراكك
في أعياد ميلادك
وحتى المناسبات
بواسطة السيف في المنزل



١٠٠٠ فيلم "١٦ ملليمتر"
وردت حديثاً بالطائرة

مجموعة متنوعة من الأفلام الطائفة
المصرية الحديثة والعلمية تعرض بمناظير
في أعياد الميلاد والمناسبات الخاصة



سم السيف
بالشركة

نظم لكم برنامجاً كاملاً يتفق مع

مختلف الأعمار وأبجدياتها مع

دخل مختلف الأفراد - أسرار متنوعة للفتاة الحديثة والفتوى

مكتبة أفلام الـ ١٦ ملليمتر دائماً في خدمتكم

توكيدات جرين التجارية (إي جرين وشركاه)

القاهرة ١٩٧٢ شارع محمد علي ٧
تليفون ٧٩٩٤٤٨ (٦ خطوط)
المنصورة ٧ شارع طه حسين ٧
تليفون ٤٨٦٦٦



هبطت في الأسبوع الماضي بعنة من الطلبة الذين قطعوا مشات
الامبال وتحملوا مشاق السفر من منتصف القارة الأفريقية
الى شمالها طلباً للعلم في الجامعة الأزهرية . والسبعون التي
يلابها هؤلاء الطلبة في سبيل الحصول على جوائز السفر
من السلطات الانجليزية او الهروب من بعض الاحيان وتعرضهم
للخاطر عند اجتيازهم الحدود بدون إذن او تصريح - بعضهم
في مصاف المجاهدين والابطال ..

وقصة الاوغنديين في الأزهر تبدأ بمغامرة الشيخ ادريس
عامر رئيس البعثة الاوغندية وزعيم مسلمي أوغندا في القاهرة
نقد بدأ حياته طالباً باحدى الكليات المسيحية فقد كانت
الحكومة تعدد ليكون قسيساً .. وحدث أن رأى في نومه «ويزاء»
غيت مجرى حياته ، فذهب به هائف : أن تم ولوجه الى
الأزهر !

ولبدأ مغامرة الشيخ ادريس بالسفر الى الخرطوم ، ومنها
اجتاز الحدود الى القاهرة !

ووصل الشيخ ادريس الى مصر متخفياً ثم روى قصته
المستولين ووصف الحالة المزمنة التي وصل اليها
المسلمون في أوغندا من الفقر والجوع والمرض فغلبا عن
الخرافات والمخاوف الغربية التي تسيطر على اذهان الناس !
ان البعثات الاوغندية التي تصل الى القاهرة لا تملك نفقات
السفر من الخرطوم ولكن الشيخ ادريس عاصر بالاشتراك مع
السلطات المصرية بهيئة لها نفقات الرحيل كما يتولى نفسه
لغير وسائل الهرب لكل اوغندي يسمى الى طلب العلم في الأزهر !

الفكر المصري

فتح محمد
فتح الخليف

السبت أول أكتوبر ١٩٧٢ الساعة ٩ مساءً

استقلوا كبير في الأفراح

الأوبرا الملكية

إي جرين وشركاه

تليفون ٧٩٩٤٤٨ (٦ خطوط)

القاهرة ١٩٧٢ شارع محمد علي ٧

المنصورة ٧ شارع طه حسين ٧

تليفون ٤٨٦٦٦



بومبيات أبو طلال الماشق



نشرت القراء صورة اول
عنصر اقدم على منافسة
الطابع الانجليزية وبال ثقة
وهو الأستاذ احمد خطاب
صاحب مطبعه خطاب ١٧ قصر
التيل ومطبعه بون عارشي ٢١
الكله فريده .

حاليا

الكله فريده .

كلوديت كورين
مكتشفه

مهر عيسى عيسى
داوي دوي

مهر عيسى عيسى
داوي دوي

توقف!

توقف عن شراء
توقف عن شراء
توقف عن شراء

مهر عيسى عيسى

مهر عيسى عيسى
داوي دوي

مهر عيسى عيسى

مهر عيسى عيسى
داوي دوي

مهر عيسى عيسى
داوي دوي

١٥ أغسطس

فانا في الصباح الباكر في
من الغنى إلى جدران الاستغفرة
وقد استلمنا - بصعوبة -
الطبل على الثابت التي سببها
لنا البطل حسن عبد الرحيم .
تعد كانت مقابلة تحتوي على
انه لم يترك قطعة من اثار منزله
الا حضرها معه .
وعرف من كبار الذين معالي
فؤاد سراج الدين باشا وسعادة
بيروت باشا . . .
ولدت الباهرة « الملك فؤاد »
الوسط وعلى سارها بنحفي
العلم الاخير المرقى . . .
وزل افساه العنة الى
حولي السباحة والفرح بانهم
وسرعان ما تدفق ركاب الباهرة
حوافهم لمشاهدتهم وهم يتدفقون
ويلعبون بكرة الله الى الساحة
الثانية متزوا متناولوا طعام
الفساد . ثم تفرقوا على ظهر
الباهرة حتى الساعة السادسة
حيث تروا مرة ثانية الى حوض
السباحة لفرولة العبرين الثاني
فيق الفداء والتوم !

١٦ أغسطس

كان يوما مشجعا ! فقد
اظهر البحر واشتد حيا البحر
سائرا بقاء الماشقة . . .
وعاشيت الباهرة الضخمة بين
جبال الامواج الشائعة فاسب
عند غر قليل من الركاب يدوار
البحر العنيف !

١٧ أغسطس

اما كاتين الباهرة فخلاله
رافقة تكمرا لابلال الممرين
الذين سيجارون المسافر
قبل الوصول الى ميناء مرسيليا
استقبلهم التفتيش اباقة
بجولة . وقلت المقلب الى
الصفرة . وفيه الإطبال وميم
في مرسيليا وفي الساعة السادسة
ساعة اقيم المظفار الى باريس

١٨ أغسطس

لم نتمكن من حجز محال
في القطار الذاهب الى كاله الا
بالشوة !

١٩ أغسطس

واخيرا وصلنا الى فولكستون
التي انتجها حويل اولوكستون
لتسليمهم وقد ملأوا كثيرا من
طالبي الامارات . اقيمت حلة
بجنام البصام . كسنا تاليع
١٠٠٠ بحصام كليل وكيب
الزلائي . ١٠٠٠ ميرا فريديا وميم
عمر سيري وكذلك عدد الميم
عده في لفر . سقطت الجاهير
طولا لمر سيري واقام جلس
ادارة التادى حلة لابلال
الممرين . . .

٢٠ أغسطس

ظهرت لابلال متدفقي ومصورى
الصيف والشمس
دارت مفاوذا بين العنة
المصرية و « شارب » المحجور
فانه التفتي العليم بخيايا التفتي
لصله الابد ان « ٢٠ و ٢١
١٩ أغسطس
البيت الحارة الاولى بسبب
ردادة الجو .



١٢ سبتمبر

غادر عبد الصمم عبيده
المستشفى . نصح الاطباء بعدم
القيام بمحاولات اخرى ههنا
العام .

١٧ سبتمبر

ذهبتا لوديع حسن عبد
الرحيم . . . لقد نزل الى الماء
وقله يقين اذنا وشغفنا
نتمنا يايات الامك الحكيم .

١٨ سبتمبر

نصبتا اليانة الماشقة في رتب
اخار حسن عبد الرحيم وفي
الانوار الباهرة سباحا وردت
الانوار بؤز حسن عبد الرحيم
على البحر الجبار في اول جولة .
وهكذا اصبح حسن عبد الرحيم
أحد الثلاثة لابلال الذين عبروا
الماش من شاطئيه في ٧٥ عاما !
وفي نفس الوقت نزل ممرى
الى الله وقد خنت على ممرى
قد قال لنا انه لن يخرج من
البحر - هذه المرة - الا متضررا
او ميتا !

وق الساعة الخامسة مساء
سعدنا ان ممرى لم ينفذ قوته
بعد . . . وانه لا يزال ينشل
البحر الضخ ترال البطل
السبت . . .
وق الساعة الخامسة مساء
سلط اعلى فولكستون اتوار
سبارامه الكشافة على البحر
لتسليم البطل الممرى الطريق . .
انه يسبح ببطء ولكنه يتقدم
في الامام . . . وفي الساعة الثامنة
وصل ممرى الى الشاطئ . . .
اول ما طله طامرا تر فاموس
عليه الساعات التي تسفاه في
مراجع من الماشق . . . ابرع
الحديدي اعداد الطعام لطليل
بين تصليق وهتافات اهالي
فولكستون !
١٦ سبتمبر - نقر ان شمر
بالعودة الى الوطن

يصل اليوم في ارض الوطن الاثلاثين صاعدا . . . لالتش
سواهم القوة واستلمنا التار منهم فحسن عبد الرحيم ومري
حسان ان بطرا البحر التار بلوننا الشائعة وسلا - بكر -
انرا طلبة .
ولمن عبد الرحيم هو لالتش سواهم التار بلوننا الشائعة وسلا - بكر -
عنه في الدولة الاولى ممرين اولي .
والتش اخر ساء له كفت السيفهم الاستلام المدهش . ممرين
البحر وقد سافروا مع ممرين . . . ان كتبنا السيفهم على بيتان
المرط كليا وعنده وقت الزمنا كفتنا كفتنا حرم الاستلام
المدهش لتجول ممرال كفتنا الشائعة ممر . . . ممر . . .

٢٦ أغسطس

وردت الانباء بنجاح محاولة
السباح الانجليزي فليب .
ان فليب هذا عمره ١٨ سنة !
هذا الدكتور سيري والطل
المالي اسحق حلمي الطبل
الانجليزي الصغير ودعا لالتش
سيري لتناول طعام الفداء في
اليوم التالي .

٢٩ أغسطس

نام ممرى بمحاولته الاولى
لمرور البحر العنيد . . . فنزل
الى بين التفتي وغيارات
التفتي التي انتهت عليه من
كل جانب واذا من في الزورق
الرائق له اقية « القمع » المجد
عبد الرباب !

وكان ممرى يسبح بسرعة
دوا ميل في الساعة وقد رافقه
الزورقاي وممر محجود ميم
خمس ساعات . قطع ممرى
نصف الماشق في اربع ساعات
وهذه المدة لم يسبق فيها سباح
في العالم . . . وظل ممرى يعاهد
وتناضل الامواج التارة الى ان
الاشاطة وظهور فلا لودور
الباح . واقتبل التبارض
البطل الممرى العنيد ولم يكف
من عداه الا بعد ان امر بالذكور
سيري بالعود !
وكان ممرى الماشق في هذه
المحاولة ولكنه سجل انتصارا
في بسنقه اليه احد . لم يخل
الصحف البريطانية على ممرى
بالتنا والتقدير .

٩ سبتمبر

جاءل عبد التعم عبد . لم
تسبح المحاولة مع الاسف .
اسبب عبد التعم يبره شديد .
٩ سبتمبر
ففي الساجون اليوم - في
تقريتهم العادة . يمتحون الدكتور
سيري في خرافته من اسهل
الطرق وتيب السالك القيام
بالحالاتين اللتين حدهما بانواع
١٦ و ١٧ سبتمبر

أخذ عبد التعم بمحاولة لشقاء
ورال منه الخطر تماما .
١٢ سبتمبر
اشفى ممرى اكة « موشخة »
اعداها له البطل حسن عبد
الرحيم !

هذه هو نفس جملتك

انت مقفلة على ازمة حادة ..
 ازمة لا تقتصر عليك وحده بل
 تشمل بعض اصداقك ايضا ..
 وبمستلحاتها البصر بسيط ..
 ومع ان هذه الازمة تستغرق في
 النهاية ، فيجب ان تكوني على
 حذر في الاسابيع القليلة المقبلة
 حتى لا تزيد الامور تعقدا ..
 وتكوني حليلة لكي نهر الازمة
 بسلام ..

(مفسر الاحلام)



٣ - ولجة اضطرت السيد وزول الطر
 غريرا ، فاطة اذرت بطني ، تعرجا الى
 بعد حود الرجا ، بعد خد وكثن غلظ لسطر حي
 حود الرجا .. ع - م - ع - ع



٢ - واخذت انا والقرى والقرى من
 القلج الذي اذرت الجرب والقرى من
 واخذت انا والقرى والقرى من
 حقول بصرية ..



١ - وايت كاتي في منزل فري ..
 وبنينا انا اهل من الثالثة وجين عرجا
 حلالا بساني الحيرة .. وايت كاتي
 كاتها شطة من الرجا

قلوب في البريد

اجابات خاطفة

ع - ج - و - ع
 عول انها تزوجت وانا اهل
 وانا بكرة .. وان زواجها بها
 محال .. فلما جاء البيت الذي
 سوف يولدك حيا الى النار ؟
 ع - ج - ع - ع

من الذي سيتزوجها ؟

عرجها عانا وايت بها كل
 انما احسن .. ولي ما واخون
 عرجها عانا وايت بها كل
 عرجها عانا وايت بها كل

بطل .. ولكن

عرجها عانا وايت بها كل
 عرجها عانا وايت بها كل
 عرجها عانا وايت بها كل
 عرجها عانا وايت بها كل

ارشف صاحبة الحيلة



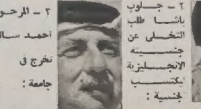
ستان سونون
 مدير شركة الاسوشيتد برس
 ب - ب - في الشرق الأوسط
 عرجه ٣٠ سنة
 اندونيسيا يعتبر صديقنا ليس
 سوكارتو
 اعظم خطبة صحفية في
 حياته هي قصته من اعدام
 سوسونلي وكارامانسانتي
 شقيقه ميلانو وكان سونون
 فيها يتحول داخل الخطوط
 الالمانية
 كتب اخبارنا ١٥ بلدا
 يعتبر من الخبراء في شؤون
 الشرق الاقصى
 اول خبر اذاعه من مصر هو
 خبر محاولة اغتيال الرئيس النورية
 بن الحافظ في غزة
 مزب لم يتزوج

امتنع معلوماتك

الاجابة
 ١ - في مصر
 ٢ - في مصر
 ٣ - في مصر
 ٤ - في مصر



١ - الكيس سميت
 ب - فردوس حسن
 ج - امينة نور الدين
 د - يدريه رانت



١ - فاروق
 ب - اندريه
 ج - نؤاد
 د - كاسبريدج



١ - لسة مثر شعرا
 ب - لسة ومثرين شعرا
 ج - لسة وللاين شعرا
 د - لسة ولراين شعرا



شكاديه
 شرابا هاجس * اسما عيل ايد
 مسلح نخس * محمد عبد القدوس
 والراقصة نللى مظلوم
 لمة أمبوعين فقط

محمد فوزى و كاميليا
 صَاحِبُ الْمَسْلَمِ
 كوكبا
 فنيتم
 افراح عز الدين ذوالفقار * افراح اخلام محمد فوزى * توزيع جصافيم
 خالسا.. بيضا راويو بالقاهرة - وسفا الكور بالاسكندرية